

Falstad Museum | basisutstilling

år
oppdragsgiver
areal
utstillingsarkitekt
lys/AV-produksjon
lys/AV-leveranse
analog produksjon

2004-2006
Falstadsenteret, Minnested og senter for menneskerettigheter
350 m2
LPO arkitekter
Multiconsult/Bengler
NTE Elektro/Avicom/Ljusdesign
Eckerud Scandinavian Group AB



Utstillingen "Ansikt til Ansikt" ble utviklet i tett dialog med Falstadsenteret, en faglig referansegruppe bestående av bl.a. historikere og repr. fra institutt for Menneskerettigheter, etter en konkurranse mellom 5 prekvalifiserte firmaer. Utfordringen var å finne et formidlingskonsept som satt stedets historie inn i et lokalt, nasjonalt, europeisk - samt ideologisk perspektiv, som også skulle ta opp i seg dagens menneskerettighetsproblematikk. Falstad var en av landets over 500 og nest største konsentrasjonsleirer under okkupasjonen.

Å formidle perspektiver som problematisering av totalitære ideologier, og Norges rolle i europeisk og egen krigshistorie, kombinert med en følsomhet for stedets sterke og nærværende historie som fangeleir og minnested, var en krevende utfordring.

Det er i utstillingen arbeidet med å bruke rommene som egne formidlere, sammen med en svært bevisst og kontrollert bruk av lys/mørke og så få "artefakter" som mulig. Konseptet ble i både formgrep og fortelling - en bevegelse fra mennesket som avhumanisert nummer/brikke til en langsom og gradvis tilnærming til både stedets og enkeltindividets skjebner og fortellinger.



Fra juryens begrunnelse for valg av "Ansikt til Ansikt":

«Bidraget presenterer et meget gjennomarbeidet og reflektert utstillingskonsept der enkelhet, klarhet og frihet er sentrale stikkord. Konseptet søker å krysse grenser mellom tid og rom framfor å formidle fortellinger i en kronologisk rekkefølge. Arkitekten synliggjør et bevisst forhold til utstillingsteknologi, og bruker rommene som sentrale elementer i formidlingen.»

